

BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE CARLO E MARISE BO PER LA LETTERATURA EUROPEA MODERNA E CONTEMPORANEA

LINEE DI PROGETTO DELLE COLLEZIONI

Propongo qui, in forma molto sintetica, alcune linee generali di programmazione degli interventi necessari a garantire l'arricchimento e l'aggiornamento della Biblioteca Bo nel prossimo quadriennio. In altre parole, l'intento è quello di individuare i principali criteri di indirizzo (obiettivi, risorse, strategie, copertura e dimensionamento disciplinare, tipologie documentarie, politiche di cooperazione, ecc.) ai quali ispirare le strategie di sviluppo e revisione delle raccolte e i procedimenti di selezione e acquisizione dei documenti.

Nel nostro caso, il progetto delle collezioni deve necessariamente considerare:

) **le finalità e gli obiettivi della Fondazione** (articolo 2 dello Statuto). In particolare:

- conservare e potenziare la biblioteca di Carlo Bo anche con l'aggregazione di archivi letterari e storici di particolare rilevanza;
- favorire lo studio delle letterature e culture moderne e contemporanee.

Entrambi i punti andrebbero rispettati alla lettera, in nome soprattutto della coerenza bibliografica da assicurare al profilo e all'offerta documentaria della Biblioteca, ma anche in ragione delle carenze di spazio di cui essa soffre: acquisti e accettazione di doni dovranno fermamente ispirarsi alla regola della pertinenza e della rilevanza;

a) le disposizioni contenute nel Regolamento organizzativo e di servizio in corso di approvazione;

b) **la fisionomia "di partenza" delle collezioni:** Carlo Bo ha lasciato una raccolta nella quale, limitando per adesso il conteggio alle sole monografie, riscontriamo la presenza di ricchi filoni di letteratura francese (20.000 titoli tra testi e saggi) e italiana (18.000 titoli), ma anche di consistenti e significativi apporti dalle altre letterature (9.000 titoli) e dalla teoria della letteratura (3500 titoli), nonché dalle scienze umane (13.000 titoli), dalle scienze sociali (oltre 2.000 titoli), dalle arti (oltre 3.000 titoli), da altre discipline. L'attuale fisionomia documentaria caratterizza prevalentemente la Bo come una biblioteca di ricerca in campo umanistico, con una forte e specifica vocazione nei settori di letteratura italiana e francese (soprattutto contemporanea) e in grado di offrire un'assai originale e articolata documentazione della cultura non solo letteraria del Novecento;

c) **l'origine e la particolare natura di una biblioteca personale** di grandi dimensioni, con molteplici stratificazioni interne, che riflette gli interessi di lettura e di studio di Carlo Bo, testimonia i suoi molteplici legami intellettuali, ma palesa un ancora più vasto programma bibliografico: la Biblioteca Bo è insieme biblioteca d'autore e biblioteca di ricerca, anzi è una biblioteca d'autore che per volontà stessa del possessore/donatore aspira a proporsi e a crescere anche come biblioteca di ricerca. Nella gestione delle collezioni occorrerà curare entrambi gli aspetti e quindi:

- raccogliere e conservare tutto ciò che potrà risultare utile allo studio della figura e dell'opera di Carlo Bo;
- individuare, per le monografie, aree e sezioni da integrare, aggiornare e potenziare in via prioritaria, al fine di soddisfare molteplici interessi e percorsi di ricerca nei campi disciplinari

di competenza. A tal fine, sarebbe opportuno, almeno per le sezioni di letteratura italiana e francese del Novecento, misurare l'attuale tasso di copertura dei titoli posseduti attraverso la compilazione di liste di controllo (500/1000 titoli ritenuti indispensabili da un esperto): il numero dei titoli della lista presenti nella raccolta si dividerà per il numero totale dei titoli della lista medesima; il risultato, moltiplicato per 100, ci darà il tasso di copertura dei titoli; le opere mancanti costituiranno altrettante priorità per le acquisizioni;

- completare e aggiornare alcune collane e periodici che caratterizzano in modo particolare la Biblioteca;
- potenziare la disponibilità di strumenti di consultazione generale e speciale (questi ultimi con scontato riferimento alla letteratura europea moderna e contemporanea) a copertura retrospettiva e corrente; acquisire, in via definitiva o in abbonamento, repertori e basi di dati bibliografiche su supporto tradizionale o digitale. Quest'ultimo obiettivo riveste carattere di assoluta priorità;

- d) **il bacino potenziale di utenza della biblioteca**, che si presume di alto profilo: studiosi, docenti universitari, che necessitano di strumenti (fonti, classici, testi, edizioni critiche, letteratura secondaria, ecc.) di interesse specialistico e anche di difficile reperibilità altrove; giovani ricercatori; studenti impegnati nel lavoro di documentazione finalizzato alla stesura della tesi di laurea;
- e) **le risorse disponibili**: budget, personale, attrezzature, spazio. L'incremento delle raccolte dovrà essere avviato con grande prudenza e con la necessaria gradualità. La biblioteca lamenta, come dicevo, gravi – e al momento non risolvibili - problemi di spazio; inoltre, per almeno un biennio, forse un triennio, il personale sarà impegnato su due fronti: l'attività di servizio al pubblico e il trattamento catalografico delle sezioni di scienze umane, scienze sociali, arti e varia. In ogni caso, la modesta disponibilità di fondi suggerisce interventi iniziali di spesa molto selettivi ed estremamente mirati;
- f) **le strategie e le politiche di cooperazione**: la Biblioteca Bo potrà dare respiro, estensione e continuità alla propria offerta documentaria e di servizio, se riuscirà a coordinare le attività di allestimento e aggiornamento delle collezioni in primo luogo con il sistema bibliotecario dell'Università di Urbino, poi con le altre biblioteche presenti sul territorio. Ciò presuppone un lavoro preliminare di monitoraggio della copertura bibliografica garantita dalle altre strutture, onde evitare sprechi di risorse causati dall'acquisto di materiali bibliografici e documentari già disponibili in biblioteche vicine. Un più alto livello di cooperazione reclama poi un impegno fattivo a definire sedi, tempi e modi per l'individuazione di obiettivi comuni, la condivisione delle risorse disponibili, l'aggiornamento coordinato delle raccolte. Politiche di cooperazione a più ampio raggio, basate sullo scambio delle informazioni e dei documenti, dovranno poi attuarsi nell'ambito del Servizio bibliotecario nazionale e, più in generale, nella ricerca della partnership con biblioteche e altri istituti a livello nazionale e internazionale, soprattutto europeo;
- g) **la necessità di seguire in modo attento e critico l'andamento della produzione bibliografica corrente** nel campo delle discipline umanistiche (specie della letteratura europea moderna e contemporanea) e di presidiare lo statuto attuale di questi linguaggi e di questi saperi, la loro evoluzione e le loro intersezioni, le caratteristiche, anch'esse mutevoli, della documentazione che ne riflette il cammino. Ciò attraverso l'uso di più fonti complementari: bibliografie, fonti commerciali, bollettini editoriali, informazioni disponibili in rete, ecc.;
- h) **l'applicazione di una metodologia coerente (per esempio, la cosiddetta "griglia di Whittaker"¹) per la valutazione e la selezione dei singoli documenti da acquisire,**

¹ Kenneth Whittaker, *Metodi e fonti per la valutazione sistematica dei documenti*, edizione italiana a cura di Patrizia Lucchini e Rossana Morriello, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2002.

guardando alla qualità delle opere e delle edizioni e alla loro pertinenza e funzione nell'ambito delle raccolte e dei servizi della Biblioteca Bo;

- i) le caratteristiche del mercato editoriale** (strategie dei gruppi editoriali, ruolo delle librerie, delle commissionarie, degli aggregatori di risorse, ecc.), da sostenere con l'analisi dei costi (sconti, offerte di pacchetto) e dei servizi offerti (tempi di fornitura, affidabilità, fornitura di pubblicazioni non convenzionali oppure a limitata distribuzione). Si potranno, in prospettiva, testare metodologie avanzate di acquisizione e sviluppo (es.: "approval plan")² e modalità di approvvigionamento attraverso Internet. Si prenderanno anche contatti con alcuni grandi editori, allo scopo di sollecitarne la disponibilità ad arricchire, con omaggi e condizioni di vendita agevolate, la biblioteca che appartenne a una figura di primo piano nella vita editoriale italiana.
- j) la moltiplicazione e integrazione dei supporti documentari** e la funzione di reti telematiche, ambienti e servizi digitali nella formazione, organizzazione e diffusione della conoscenza: la Biblioteca Bo dovrà rendere senz'altro fruibili risorse e accessi alla produzione documentaria di proprio interesse esistente in formato elettronico e/o multimediale, ovviamente praticando il necessario rigore selettivo. Sarà opportuno vagliare l'ipotesi di attuare, anche in ambito cooperativo, progetti mirati di microfilmatura e successiva digitalizzazione di materiali;
- k) la revisione delle raccolte.** In virtù delle peculiari caratteristiche della Biblioteca, è una procedura da attuare con cautela e non immediatamente. Negli anni a venire, si potrebbe però riscontrare la necessità di trasferire in deposito alcune opere attualmente collocate a scaffale aperto e altre, acquisite dalla Biblioteca e non appartenenti a Carlo Bo, se nel frattempo invecchiate nei contenuti e con dati di utilizzo modesti oltre che remoti.

Al fine di segnalare analiticamente i campi verso i quali sarebbe auspicabile che la Biblioteca indirizzasse il proprio impegno di acquisizione corrente, si propone di utilizzare la metodologia *Conspectus*, sia pure in formato ridotto e adattato alla griglia delle voci utilizzate per l'ordinamento della raccolta (allegato 1). *Conspectus* determina gli obiettivi di copertura disciplinare attraverso il seguente sistema di codifica per livelli:

NA = non ancora assegnato;

0 = fuori tema, non pertinente: la biblioteca non intende investire in questo campo;

1 = livello minimo: acquisizioni limitate, poche selezioni. Es.: solo autori fondamentali, solo testi di base;

2 = informazione di base: collezione a carattere introduttivo; materiale di orientamento e di consultazione generale, classici, selezione di testi e saggi importanti;

3 = copertura sistematica, a livello intermedio, di una voce: materiale di orientamento e di consultazione generale, classici, buona selezione di testi e pubblicazioni specialistiche;

4 = copertura sistematica in grado di garantire una ricerca autonoma nel campo: tutti i classici e ampia selezione sistematica di opere e pubblicazioni a carattere generale e specialistico;

5 = copertura esaustiva: si punta all'acquisizione di tutto il materiale significativo su di un determinato campo o argomento.

Conspectus permette di indicare anche il grado di copertura linguistica delle raccolte:

P = presenza predominante e quasi esclusiva di materiale in italiano;

S = al materiale in italiano si affianca una scelta di titoli pubblicati in altre lingue;

A = nessuna limitazione: materiali presenti in tutte le lingue;

² *Approval plan* è un metodo di acquisizione automatica e sistematica di documenti pertinenti, basato su di uno specifico profilo d'interesse comunicato ai fornitori.

X = prevalenza di una lingua diversa dall'italiano.

Per le peculiari esigenze della Biblioteca Bo aggiungiamo un altro codice:

Y = al materiale in una lingua diversa dall'italiano si affianca una scelta di titoli pubblicati in altre lingue.

Altri elementi distintivi (tipologie di materiale, date di pubblicazione, supporti, ecc.) si esplicitano in maniera discorsiva.

Sulla scorta delle premesse di cui ai punti a-i e della stessa elaborazione *Conspectus* possiamo predisporre un primo calendario dei processi di acquisizione (allegato 2).

Salerno, 9 marzo, 2004

Il consulente del progetto
(prof. Giovanni Di Domenico)

BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE CARLO E MARISE BO PER LA
LETTERATURA EUROPEA MODERNA E CONTEMPORANEA

LINEE DI PROGETTO DELLE COLLEZIONI

Allegato 1

Griglia *Conspectus*

Legenda:

- aree in rosso
- sezioni delle letterature nazionali in azzurro

| CAMPO, SOGGETTO | CODICE | MONOGRAFIE CATALOGATE AL 4/3/2004 | OBIETTIVO CONSPECTU S | LINGUA | NOTA |
|---|---------------------|--|--------------------------------------|---------------|---|
| CONSULTAZIONE GENERALE | CG 01-06 | 93 | 3 | A | Priorità alle bibliografie nazionali italiana, francese e spagnola e ai dizionari biografici a impianto internazionale o nazionale (medesime aree); almeno un'enciclopedia importante a lessico ampio; prevalenza del supporto elettronico (basi di dati locali o remote) |
| Saggistica a carattere interdisciplinare e storia della cultura | CG 07 | 150 | 2 | A | |
| SCIENZE UMANE | SU | 286 | NA | | Area non ancora esaminata |
| ARTI | AR | 59 | NA | | Area non ancora esaminata |
| LINGUE E LETTERATURE | LL | | | | |
| Reference pluridisciplinare delle lingue e delle Letterature | LL 01 – LL 01.05 | 138 | 3 | A | Tutti i supporti; repertori, basi di dati locali o remote |
| Linguaggi e linguistica | LL 02 | 210 | 2 | S | |
| Teoria, storia e critica della letteratura | LL 03 – LL03.05 | 2301 | 3 | A | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |

| | | | | | |
|---|--|------|---|---------------------------|--|
| Raccolte di testi appartenenti a più ambiti linguistici e letterari | LL 04 – LL 04.04 | 357 | 2 | A | |
| Lingue e letterature classiche | LL 05 – LL 05.06.08 | 978 | 2 | Testi = X Saggi = S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; buona collezione di dizionari e thesauri |
| Lingua e letteratura italiana | LL 06 | | | | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Reference della lingua e della letteratura italiana | LL 06.01 – LL 06.01.05 | 168 | 3 | P | Tutti i supporti; buona collezione di dizionari anche di carattere storico; concordanze, repertori, basi di dati locali o remote |
| Lingua italiana | LL 06.02 | 80 | 2 | P | |
| Letteratura italiana (escluso il Novecento) | LL 06.03 | 1954 | 2 | Testi = P Saggi = S | |
| Letteratura italiana del Novecento | LL 06.03J LL 06.03K | 246 | 3 | Testi = P Saggi = S | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Poesia italiana (escluso il Novecento) | LL 06.03.01 | 998 | 3 | Testi = P Saggi = S | |
| Poesia italiana del Novecento | LL 06.03.01 J LL 06.03.01 K | 1602 | 4 | Testi = P Saggi = S | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Teatro italiano | LL 06.03.02 | 430 | 2 | Testi = P Saggi = S | |
| Narrativa italiana (escluso il Novecento) | LL 06.03.03 | 991 | 3 | Testi = P Saggi = S | |

| | | | | | |
|--|--|------|---|---------------------------|--|
| Narrativa italiana del Novecento | LL 06.03.03 J LL 06.03.03 K | 3709 | 4 | Testi = P Saggi = S | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Miscellanea di letteratura italiana (escluso il Novecento) | LL 06.03.04 | 376 | 2 | Testi = P Saggi = S | |
| Miscellanea di letteratura italiana del Novecento | LL 06.03.04J LL 06.03.04 K | 774 | 4 | Testi = P Saggi = S | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Poeti e scrittori marchigiani | LL 06.04 | 310 | 3 | Testi = P Saggi = S | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Altre letterature in lingua italiana | LL 06.05 | 50 | 1 | Testi = P Saggi = S | |
| Lingua e letteratura francese | LL 07 | | | | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Reference della lingua e della letteratura francese | LL 07.01 – LL 07.01.05 | 180 | 3 | X | Tutti i supporti; buona collezione di dizionari anche di carattere storico; concordanze, repertori, basi di dati locali o remote |
| Lingua francese | LL 07.02 | 60 | 2 | X | |
| Letteratura francese (escluso il Novecento) | LL 07.03 | 2042 | 2 | Testi = X Saggi = Y | |
| Letteratura francese del Novecento | LL 07.03I LL 07.03J | 458 | 3 | Testi = X Saggi = Y | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Poesia francese (escluso il Novecento) | LL 07.03.01 | 1488 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|------|---|------------------------|--|
| Poesia francese del Novecento | LL 07.03.01I LL 07.03.01J | 672 | 4 | Testi = X Saggi = Y | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Teatro francese | LL 07.03.02 | 1100 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |
| Narrativa francese (escluso il Novecento) | LL 07.03.03 | 3337 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |
| Narrativa francese del Novecento | LL 07.03.03I LL 07.03.03J | 2713 | 4 | Testi = X Saggi = Y | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Miscellanea di letteratura francese (escluso il Novecento) | LL 07.03.04 | 1647 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |
| Miscellanea di letteratura francese del Novecento | LL 07.03.04I LL 07.03.04J | 1203 | 4 | Testi = X Saggi = Y | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Letteratura provenzale, franco-provenzale e catalana | LL 07.04 | 244 | 1 | Testi = X Saggi = Y | |
| Altre letterature in lingua francese | LL 07.05 | 490 | 2 | Testi = X Saggi = Y | |
| Lingua e letteratura spagnola | LL 08 | | | | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Reference della lingua e della letteratura spagnola | LL 08.01 – LL 08.01.05 | 16 | 2 | X | Tutti i supporti; buona collezione di dizionari anche di carattere storico; concordanze, repertori, basi di dati locali o remote |
| Lingua spagnola | LL 08.02 | 124 | 2 | X | |

| | | | | | |
|---|------------------------------|------|---|------------------------|--|
| Letteratura spagnola (escluso il Novecento) | LL 08.03 | 285 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |
| Letteratura spagnola del Novecento | LL 08.03F LL 08.03G | 145 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |
| Poesia spagnola (escluso il Novecento) | LL 08.03.01 | 335 | 3 | Testi = X Saggi = Y | |
| Poesia spagnola del Novecento | LL 08.03.01F LL 08.03.01G | 170 | 3 | Testi = X Saggi = Y | Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| Teatro spagnolo | LL 08.03.02 | 180 | 2 | Testi = X Saggi = Y | |
| Narrativa spagnola | LL 08.03.03 | 410 | 2 | Testi = X Saggi = Y | |
| Miscellanea di letteratura spagnola | LL 08.03.04 | 89 | 2 | Testi = X Saggi = Y | |
| Letteratura ispano-americana | LL 08.04 | 577 | 2 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Lingua e letteratura portoghese | LL 09 – LL 09.05 | 164 | 2 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Lingua e letteratura tedesca | LL 10 – LL 10.04 | 1317 | 2 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |

| | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-----------|----------|--|
| Lingua e letteratura inglese e americana | LL 11 – LL 11.05 | 2791 | 2 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Lingua e letteratura russa | LL 12 – LL 12.03.04 | 595 | 2 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Altre lingue e letterature europee | | 666 | 2 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| Altre lingue e letterature non europee | | 239 | 1 | S | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche; interesse per tutte le tipologie documentarie |
| SCIENZE SOCIALI | SSO | 110 | NA | | Area non ancora esaminata |
| FIGURE E TEMI DELLA VITA, DEL PENSIERO E DELL'OPERA DI CARLO BO | FTB | 5451 | 5 | A | Tutti i supporti, con acquisizione anche di collezioni digitali di testi; edizioni critiche interesse per tutte le tipologie documentarie. Da prevedere anche interventi sul mercato antiquario |
| VARIA | | 8421 | 0 | | |
| TOTALE TITOLI CATALOGATI | | 53979 | | | |

BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE CARLO E MARISE BO PER LA
LETTERATURA EUROPEA MODERNA E CONTEMPORANEA

LINEE DI PROGETTO DELLE COLLEZIONI

Allegato 2: calendario di progetto

| OBIETTIVO | ENTRO MAGGIO 2004 | ENTRO DICEMBRE 2004 | ENTRO IL 2005 | ENTRO IL 2006 | ENTRO IL 2007 |
|--|-------------------------|--|---|-------------------------|------------------|
| Completare la raccolta delle monografie pubblicate da Carlo Bo in qualità di autore o curatore | | 1) Mettere a punto l'elenco dei titoli e delle lacune; 2) monitorare il mercato corrente e antiquario; 3) localizzare i titoli mancanti presso biblioteche o privati | 4) Acquistare i volumi disponibili sul mercato (anche attraverso soluzioni <i>print on demand</i>); 5) prendere in prestito gli altri e procedere alla riproduzione (se autorizzata) | | |
| Colmare le lacune nella consistenza dei periodici caratterizzanti | | 6) Mettere a punto l'elenco dei titoli e delle lacune (annate e fascicoli); 7) individuare i titoli su cui intervenire | 8) Monitorare il mercato antiquario; 9) acquisire i fascicoli e le annate di interesse | | |
| Completare e aggiornare | | 10) Mettere a punto | 12) Monitorare il | 14) Gestire a regime le | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| le collane caratterizzanti | | l'elenco delle collane e delle lacune; 11) individuare i titoli su cui intervenire | mercato; 13) acquisire le monografie mancanti | acquisizioni in <i>standing order</i> delle nuove uscite nelle collane caratterizzanti | |
| Allestire l'apparato di reference | 15) Mettere a punto l'elenco degli strumenti a carattere di urgenza | 16) Monitorare il mercato e acquisire gli strumenti a carattere di urgenza | 17) Completare l'elenco degli strumenti necessari; 18) iniziare ad acquisirli | 19) Completare l'acquisizione dei materiali a carattere monografico e retrospettivo; 20) gestire a regime le acquisizioni correnti e i servizi in abbonamento | |
| Colmare le lacune nella collezione generale | | | 21) Compilare le liste di controllo; 22) riscontrare le lacune patrimoniali nei campi contrassegnati con codici <i>Conspectus 5</i> e 4 | 23) Monitorare il mercato; 24) iniziare ad acquisire le monografie mancanti (anche attraverso soluzioni <i>print on demand</i>) | 25) Completare l'acquisizione delle monografie mancanti |
| Aggiornare la Collezione | | | | | 26) Selezionare e acquisire a regime le pubblicazioni correnti |

Processi a cura del funzionario responsabile: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25.

Processi a cura del Comitato scientifico: 7, 11, 21.

Processi in parte a cura del funzionario responsabile e in parte a cura del Comitato scientifico: 1, 14, 15, 17, 26.